

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 13

от «03» июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____

от «__» _____ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.

Братска

Мельник О.В. _____

МП

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы изобразительного искусства, художественного проектирования и дизайна»**

Направленность – художественная

Срок реализации – 3 год

Возраст учащихся – 12-16 лет

Уровень – продвинутый

Авторы-разработчики:

педагоги дополнительного образования:

Ковалевич О.В.

Климкович Е.Е.

Братск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20).

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – продвинутый. Предполагает освоение метода художественного проекта, направленного на поэтапное создание учащимися творческого продукта с использованием полученных знаний, умений и навыков. Проблемно-поисковый характер данного метода предполагает активное самостоятельное использование обучающимися возможностей современной информационной среды. Программа способствует формированию ключевых компетенций учащегося – готовности использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач.

В 2024 -2025 учебном году в программу включено формирование функциональной грамотности. Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Особое внимание ДОП «Основы дизайна» уделяет формированию такого компонента функциональной грамотности, как креативное мышление. Под креативным мышлением понимается способность генерировать идеи, предлагать инновационные и эффективные решения, использовать воображение. Креативное мышление помогает быстро реагировать на любую проблему и находить нестандартные пути выхода из сложных ситуаций. Стратегия обучения по данной программе выстроена таким образом, что формирование креативного мышления является результатом грамотного синтеза учебного процесса, творческого подхода и педагогических инноваций.

Актуальность, педагогическая целесообразность, особенности программы. Творческое развитие детей средствами изобразительного искусства, дизайна и архитектуры активно способствует реализации концепции современного образования, а именно ориентации образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие их личности, познавательных и созидательных способностей. При составлении программы «Основы изобразительного искусства, художественного проектирования и дизайна» учтены нормы и требования, определяющие минимум содержания дополнительных образовательных программ общего образования, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, основные требования к обеспечению образовательного процесса, требования к уровню подготовки выпускников.

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя следующие дисциплины: рисунок, живопись, композицию, графику, декоративно-прикладное искусство, мировую художественную культуру, художественное проектирование и дизайн. Для организации изучения содержания образования краеведческой направленности в региональный компонент программы включены часы для ознакомления с художественной культурой Восточной Сибири. В рамках реализации программы, с 6 по 8 г.о. учащиеся выбирают одну из предлагаемых программ курсов художественной специализации «Роспись по ткани», «Рисуем на холсте», «Азбука компьютерной графики», «Проектирование одежды» и другие.

Программа «Основы изобразительного искусства, художественного проектирования и дизайна» даёт представление о профессиональных направлениях в области дизайна, архитектуры, изобразительного искусства, формирует представления учащихся о жанрах и стилях в искусстве, знакомит с основными художественными средствами построения композиции; с основными средствами гармонизации формы; с различными художественными материалами, техниками, инструментами, способствует освоению основных законов перспективы. Особое внимание в содержании программы уделяется профессиональной ориентации учащихся, реализуемой через знакомство учащихся с Атласом новых профессий, профессиональным просвещением в области творческих профессий и практическую проектную деятельность, в том числе и социальное проектирование. Программой предусмотрена разработка и создание учащимися социальных

проектов, которые исполняются на основе социального заказа администрации Дворца и других заказчиков.

Особенностью данной программы является метод художественного проекта, предполагающий поэтапное создание учащимся творческого продукта с использованием полученных знаний, умений и навыков. Проблемно-поисковый характер данного метода предполагает активное самостоятельное использование учащимися возможностей современной информационной среды. В 2024-2025 учебном году проектная деятельность будет связана с изучением учащимися культурного наследия России, осмыслением и сохранением культурных ценностей в инновационном формате сквозь призму дизайна.

Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы разработана программа компетентностного компонента, включающая дополнительно – развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является совершенствование коммуникативной компетентности учащихся (Приложение 5).

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной Символикой через определенные виды изобразительного искусства. В качестве основных обучающих методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно- иллюстративные (беседа), частично-поисковые, активные методы и формы работы (конкурсная деятельность творческого характера).

Адресат программы: дети 12-16 лет, прошедшие базовый уровень программы «Основы дизайна» или имеющие базовые знания по дисциплинам, прошедшие входящий контроль, или имеющие подтверждающие документы о прохождении базового уровня в других образовательных учреждениях. Входящий контроль для учащихся прибывших добором проводится в форме творческого задания вне учебных занятий по отдельному графику. По результатам оформляется протокол, который является основанием для зачисления на ДОП.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого- медико-педагогической комиссии.

Возраст учащихся 12-16 лет.

Учебные часы по годам обучения распределяются следующим образом: 6-й г.о. – 180 часов (5 часов в неделю), 7-й г.о. – 216 часов, 8-й г.о. – 216 часов (6 часов в неделю: 3 раза по 2 часа). Длительность учебного часа – 45 минут, перерыв 10 минут.

Основной формой обучения являются групповые занятия. Количественный состав групп составляет: 8 – 10 человек.

Программа предусматривает работу школьников среднего возраста в изобразительной, проектной художественной деятельности. Кроме того, она предусматривает и интеграцию практически всех видов пластических искусств: графики, живописи и дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Цель: удовлетворение интереса и реализация творческого потенциала личности учащегося в области художественно-проектной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у обучающихся знания основ композиционной и изобразительной грамотности и умение применять знания на практике;
- дать представление о достижениях художественной культуры разных народов, Иркутской области и города Братска;
- дать представление об истории возникновения и развития дизайна за рубежом и в России;
- научить применять на практике различные художественные материалы и инструменты в традиционных и современных техниках;

- сформировать определенные умения и навыки в художественном конструировании (макетирование, моделирование и т.п.);
- сформировать навыки проектной деятельности.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности учащихся;
- развивать образное и ассоциативное мышления, фантазию, память и эмоционально-эстетическое восприятие действительности, художественный вкус;
- формировать устойчивую мотивацию к занятиям изобразительным искусством;
- развивать умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- умение ориентироваться в многообразии творческих профессий, представленных на современном рынке труда.

Воспитательные:

Воспитывать у учащихся на занятиях и через модуль воспитания

(Приложение 4):

- воспитывать личные качества: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умения довести начатое дело до конца, самостоятельность в принятии решения для создания творческих продуктов;
- воспитывать эстетически и конструктивно мыслящих личностей, умеющих применять знания в практической деятельности;
- воспитывать эстетически и конструктивно мыслящих личностей, умеющих применять знания в практической деятельности.

Планируемые образовательные результаты

В результате реализации программы учащихся:

Предметные:

- владеет специальной терминологией в рамках программы;
- обладает умением познавать мир через образы и формы изобразительного искусства, анализировать художественный образ произведений;
- имеет представление о культурном наследии прошлого и настоящего;
- владеет умением грамотно использовать различные художественные средства и техники, инструменты и материалы для воплощения художественного замысла;
- имеет сформированные навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих заданий;
- умеет самостоятельно разработать и воплотить художественный проект соответствии с алгоритмом необходимых действий;

Метапредметные:

- обладает сформированным художественным вкусом и продуктивным воображением;
- имеет развитую фантазию, художественную интуицию, зрительную память;

- имеет устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и мировой культуры, сформированный эстетический кругозор;
- ориентируется и самостоятельно находит необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

Личностные:

- обладает способностью организовывать и планировать свои действия, воплощать, представлять и защищать их результаты;
- умеет реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию на эстетическом уровне.
- умение ориентироваться в мире творческих профессий, связанных с искусством и дизайном.

Программа «Основы художественного проектирования и изобразительного искусства» включает в себя 3 модуля:

1. Изобразительная грамота.

Учащиеся начинают работать с объёмной формой и трёхмерным способом передачи изображения на плоскости. Практически каждая тема включает работу с натуры. Одновременно с изучением формы учащиеся постигают основы цветоведения, закономерности и выразительные возможности цвета.

2. Композиция.

Задания по композиции строятся с учётом знаний и умений, полученных на занятиях по изобразительной грамоте. Учащиеся знакомятся с основными художественными средствами построения композиции: точкой, линией, пятном, цветом; с пластикой формы: фактурой, рельефом. С основными средствами гармонизации формы: нюансом-контрастом, статикой-динамикой, ритмом, пропорциями, размером-масштабом. Каждой большой по объёму длительной творческой композиционной работе предшествует система упражнений, которая направлена на освоение и закрепление полученных знаний, на отработку практических навыков.

3. Художественное проектирование.

Работа над проектным заданием является важнейшим этапом деятельности учащихся. В работе над проектом реализуются все их знания, умения и навыки, полученные на занятиях по изобразительной грамоте и композиции и связанные с исследованием окружающего мира. А также реализуются знания о художественной культуре прошлого: об искусстве каменного зодчества России XII-XIX веков, о стилях «Классицизм», «Модерн», «Русский авангард»; основные представления о достижениях художественной культуры Иркутской области и города Братска. Единицей учебного содержания является тема (темой могут быть отдельные блоки модулей «Изограмота» или «Композиция», поскольку создание художественного проекта не возможно без этих специальных знаний), либо может быть «объект» для выполнения художественного проекта. Дидактическая единица «объект», в свою очередь, может содержать задания

по цветоведению, перспективе, композиционным средствам изображения, а также термины и понятия, связанные с миром художественной культуры, с миром искусственно созданных человеком форм. Программой допускается варьирование «объектов». Выбор объектов, художественных материалов, средств и технологий для художественного проектирования производится с учётом возрастных особенностей учащихся.

В программу включён региональный компонент, который отражает особенности народного декоративно-прикладного творчества Сибири.

Здесь подразумевается исследовательская деятельность с использованием материалов по русской художественной культуре (декоративно-прикладное искусство, архитектура, костюм, фольклор) с результатом в виде «художественного продукта».

В конце 1-го полугодия на каждом году обучения два занятия отводятся на выполнение социального проекта. Социальный проект предполагает коллективное творчество учащихся. Темами проектов могут быть: оформление интерьеров своего учебного учреждения или других учреждений, творческие акции, профессиональная ориентация.

На протяжении двух последних месяцев восьмого года обучения учащиеся работают над реализацией творческого проекта, который является итогом всего курса обучения. Работа над проектом предполагает создание художественно законченного произведения, выражающего творческую индивидуальность учащегося, при этом учащимися используются знания, умения и навыки, полученные по всем трем предметам, они же могут повлиять и на выбор темы проекта. Процесс выполнения проекта состоит из следующих этапов:

- Выбор темы учащимся
- Утверждение темы советом педагогов школы дизайна
- Разработка эскизов к проекту
- Выполнение эскиза в натуральную величину
- Выполнение проекта в материале
- Написание «пояснительной записки» к проекту.
- Публичная защита проектной работы

По окончании продвинутого уровня программы и успешной защиты итогового творческого проекта учащиеся получают документ соответствующего образца (определенный Уставом учреждения) об окончании основного курса школы дизайна, в который заносятся оценки по рисунку, живописи, художественному проектированию и композиции, компьютерной графике и по предмету «художественная специализация». Кроме того, выставляется оценка за защиту итогового творческого проекта.

Важной составляющей обучения будущего дизайнера, архитектора, является тематический пленэр. Проводится он в летнее время, после завершения учебного года в форме практики. Группы формируются из учащихся по желанию всех годов обучения данной программы. Тема практики определяется педагогами коллегиально ежегодно. Итогом практики является выставка работ. Собранный материал может быть использован

учащимися впоследствии в качестве основы для выбора темы творческих проектов: исследовательских и итогового.

Поскольку теоретическими понятиями учащиеся овладевают в процессе выполнения практических заданий, осваивая и закрепляя при этом умения и навыки работы с художественными средствами изображения и материалами, то часы, отпущенные отдельно на теорию и практику, в учебно-тематическом плане не выделяются. А вместо этого выделены часы на освоение модулей: изобразительной грамоты, композиции и художественного проектирования, которые являются составляющими традиционного художественного образования, и по которым отслеживается уровень полученных учащимися художественных знаний, умений и навыков, а также выделены часы на другие виды деятельности и диагностику.

В программе «Основы изобразительного искусства, художественного проектирования и дизайна» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название тем	Всего часов	В том числе:				
			Разделы учебной деятельности:			При дистанционном обучении	Другие виды деятельности
			Изображения	Композиция	Художественное проектирование		
6-й год обучения							
	Вводное занятие. Анонс ДОП.	2	-	-	-	2	2
1	Тема1. Объект «Осенний натюрморт»	3	3	-	-	3	-
2	Тема2. Объект «Цитаты из Вазарелли»	15	5	10	-	15	-
3	Тема3. Объект «Автоплакат»	20	-	5	15	20	-
4	Тема4. Объект «Модель-насекомое»	35	5	-	25	35	5 защита проекта
	Социальный проект	5	-	-	-	5	5
5	Тема5. Объект «Геометрические объёмы»	30	5	10	15	30	-
6	Тема6. Объект «Иллюстрирование литературных произведений устного творчества народов Восточной Сибири»	25	10	15	-	25	-
7	Тема7. Объект «Каменное зодчество России»	35	5	10	20	35	-
	Промежуточная аттестация	5	-	-	-	5	5 представленные проекты
	Заключительное занятие	5	-	-	-	5	5
	Всего	180	33	50	75	180	22
7-й год обучения							
	Вводное повторение. Графический пейзаж	21	6	9	-	21	6

1	Тема1. Объект «Подводный дворец»	39	6	15	15	39	-
2	Тема2. Объект «Архитектурный костюм»	48	9	12	24	48	3 защита проекта
	Социальный проект	6	-	-	-	6	6
3	Тема3. Объект «Пушкинский Петербург»	48	18	3	24	48	3 презентация творческой работы
4	Тема4. Объект «Модерн. Архитектура»	45	3	27	15	45	-
	Промежуточная аттестация	3	-	-	-	3	3 творческое портфолио
	Заключительное занятие	6	-	-	-	6	6
	Всего	216	45	66	78	216	27
8-й год обучения							
	Вводное повторение. Графический натюрморт	18	12	6	-	18	-
1	Тема1. Объект «Архитектурные животные» анималистический жанр	21	6	6	9	21	-
2	Тема2. Графический натюрморт в стиле оп-арт	18	8	10	-	18	-
3	Тема3. Объект «Крылья»	39	3	9	21	39	6 защита проекта
	Социальный проект	6	-	-	-	6	6
4	Тема4. Натюрморт в стиле Авангард	18	15	3	-	18	-
5	Тема5. Объект «Авангардные башни»	15	-	7	8	15	-
6	Тема6. Объект «Русский Авангард»	15	-	7	8	15	-
7	Тема7. Рисунок фрагмента интерьера	12	9	-	-	12	3 защита проекта
	Выполнение итогового творческого проекта	48	-	-	-	48	48
	Промежуточная аттестация по итогам освоения программы	6	-	-	-	6	6 Защита итогового творческого проекта
	Всего	216	53	46	48	216	69
	ИТОГО:	612	131	162	201	612	118

Календарный учебный график 6-й год обучения

Темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	2								
Тема 1	4								
Тема 2	14	2							
Тема 3		18	2						
Тема 4			18	17					
Соц.проект				3	2				
Тема 5					18	12			
Тема 6						8	17		

СОДЕРЖАНИЕ

Шестой год обучения

Вводное занятие – 2 ч.

Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Анонс ДОП.

Тема 1. Объект «Осенний натюрморт» 3 ч.

Изограмма - 3 ч.

Этюд цветов, овощей, фруктов. Работа с натуры. Образность. Материалы: гуашь, бумага (формат А-3).

Тема 2. Объект «Цитаты из Вазарелли» 15 ч.

Изограмма – 5 ч.

Профессия – дизайнер. Оп-арт в дизайне. Зарисовки по мотивам работ Вазарелли. Упражнения, направленные на выразительность линии, графических фактур.

Материалы: гелевая ручка, бумага.

Композиция – 10 ч.

Составление композиции с наложением, преломлением графических фактур. Материалы: гелевая ручка, бумага (формат А-3).

Тема 3. Объект «Автоплакат» 20 ч.

Композиция – 5ч.

Профессия- дизайнер шрифта. Шрифты. Составление композиции из шрифтов разного характера. Материалы: гелевая ручка, бумага, (формат А-4, А-3), коллаж, аппликация. *Художественное проектирование – 15 ч.*

Плакат, выполненный в стиле «Авангард», отражающий увлечения автора, его имя, фамилию. Контрастные цвета в сочетании с чёрным, белым, серым.

Материалы: бумага (формат А-3), цветная бумага, картон и другие материалы. Коллаж.

Тема 4. Объект «Модель - насекомое» 35 ч.

Изограмма – 4 ч.

Профессия – энтомолог. Зарисовки насекомых, выявление конструктивных особенностей.

Композиция – 4 ч.

Композиционное и цветовое решение.

Художественное проектирование – 25 ч.

Профессия – художник-кукольник. Создание куклы из фоамирана. Знакомство с русским народным костюмом. Материалы: фоамиран, ткань. Макетирование.

Тематический контроль – 5 ч.

- Презентация проектов – 2 ч.
- Просмотр творческих работ – 3 ч.

Социальный проект - 5 ч.

Тема 5. Объект «Геометрические объёмы» 30 ч.

Изограмма – 5 ч.

Виды и построение геометрических тел.

Материалы: графитный карандаш, бумага (формат А-3).

Композиция – 10 ч.

Профессия -архитектор. Составление композиции тел «Башня» из геометрических Линейно–

конструктивное построение. Частичная работа тоном.

Материалы: графитный карандаш, бумага (формат А-3).

Художественное проектирование – 15 ч.

Объёмно-пространственная композиция «Пространство в кубе». Материалы: бумага, леска, нитки, клей. Макет.

Тема 6. Объект «Иллюстрирование литературных произведений устного творчества русского народа - 25 ч.

Изограмота – 10 ч.

Рисование фигуры человека с опорой на обе ноги.

Материалы: графитный карандаш, бумага (формат А-3).

Композиция – 15 ч.

Профессия – иллюстратор. Иллюстрация к русским народным сказкам. Изображения человека в традиционном костюме, архитектурного мотива, пейзажа.

Материалы: гуашь, бумага (формат А-3, А-2).

Тема 7. Объект «Каменное зодчество России» - 35 ч.

Изограмота – 5 ч.

Профессия – архитектор, реставратор. Зарисовки архитектурных памятников русского каменного зодчества XII- XIX веков.

Композиция – 10 ч.

Составление композиции по мотивам зарисовок. Материалы: гелевая ручка, бумага (формат А-3). *Художественное проектирование – 20 ч.*

Создание рельефного макета по мотивам архитектурных памятников русского каменного зодчества XII-XIX веков.

Материалы: бумага, картон. Макетирование.

Промежуточная аттестация – 5 ч.

- Презентация проекта Защита творческого портфолио – 3 ч.
- Просмотр учебно-творческих работ – 2 ч.

Заключительные занятия 5 ч.

По выбору педагога – творческие встречи, выставки работ.

Планируемые образовательные результаты по окончании шестого года обучения

В результате реализации программы учащийся будет:

- знать разнообразные способы работы с графическими фактурами, различными видами картона, в технике коллажа, применяя кальку, правила работы с макетными инструментами;
- изображать с учётом линейной перспективы основные геометрические тела, составлять простую композицию из них;
- составлять грамотную композицию, используя графические фактуры,
- работать графитным карандашом;
- применять средства композиции: фактура, нюанс-контраст, статика- динамика, ритм, пропорции, размер-масштаб;
- выполнять объёмную модель (куклу) из бумаги, картона и других материалов;
- знать названия основных геометрических тел и правила построения геометрических форм в линейной перспективе,
- иметь представление и творчески применять знания о выдающихся памятниках русского каменного зодчества XII-XIX веков; о творчестве художника Вазарелли, о выдающихся памятниках русского авангарда, сказках, легендах народов Приангарья, о жанре иллюстрации, плаката;
- иметь представление о профессиях :архитектор, реставратор, иллюстратор, художник-кукольник ,

- проявлять индивидуальность и оригинальность в работе;
- иметь навык самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- владеть навыками организации рабочего места и планирования своей деятельности;
- творчески применять знания о природных формах в работе,
- самостоятельно готовить сообщения с использованием различных источников информации;
- под руководством педагога планировать и разрабатывать этапы работы над проектом.

Седьмой год обучения

Вводное повторение. Графический пейзаж – 21 ч.

Инструктаж.

Вводное повторение 6 ч.

Изограмма – 6ч.

«Осенний пейзаж». Материалы: бумага, гуашь.

Композиция – 9 ч.

Материалы: бумага, графические материалы.

Тема 1. Объект «Подводный дворец» - 39 ч.

Изограмма – 9 ч.

Раковины. Строение. Спираль.

Материал: Бумага, карандаш.

Зарисовки с натуры. Материалы: простой карандаш.

Раковины. Форма.

Зарисовки с натуры. Материалы: гуашь.

Композиция - 15 ч.

Стилизованная композиция из раковин.

Графическая композиция. Материалы: тушь.

Художественное проектирование – 15 ч.

«Профессия – архитектор. Бионика в архитектуре». «Подводный дворец»

Бумагопластика. Материалы: бумага, клей. Приемы работы с бумагой. Техника: форточки, мятая бумага, прорезывание, сгибание.

Тема 2. Объект «Архитектурный костюм» - 48 ч.

Изограмма - 9 ч.

Человек. Пропорции.

Пропорции человеческого тела. Зарисовки с натуры.

Материалы: простой карандаш.

Проект архитектурного костюма

Эскиз. Материалы: маркер, гелиевая ручка.

Композиция - 12 ч.

Пропорции через века.

Композиция в квадрате. Материалы: гуашь

Художественное проектирование – 24 ч.

Профессия – дизайнер одежды. «Архитектурный костюм» по мотивам древнерусского зодчества. Бумажный барельеф. Материалы: бумага, клей.

Тематический контроль – 3 ч.

Презентация проектов – 3 ч.

Социальный проект – 6 ч.

Тема 3. Объект «Пушкинский Петербург» -48 ч.

Изограмма - 18 ч.

Профессия – искусствовед .Классицизм. Информация.

Зарисовки. Материалы: простой карандаш.

Натюрморт. Материалы: акварель

Костюм. Материалы: белила, цветная бумага

Композиция - 3 ч.

Классицизм. Типография. Материалы: тушь.

Художественное проектирование – 24 ч.

Классицизм. Персонажи эпохи

Профессия – историк моды.Бумажная скульптура. Материалы: бумага, клей.

«Пушкинский Петербург»

Профессия – экскурсовод. Архитектура. Силуэт. Коллективная работа. Материалы: бумага, оракал.

Тематический контроль- 3 ч

Тема 4. Объект «Модерн. Архитектура» -45 ч.

Изограмма – 3 ч.

Профессия – искусствовед. Модерн. Информация.

Зарисовки. Материалы: простой карандаш.

Композиция - 27 ч.

Модерн. Шрифт. Материалы: тушь

Костюм. Материалы: тушь, акварель, перо

Профессия – дизайнер текстильных принтов.Орнамент. Ткань.

Коллаж. Материалы: тушь, перо, белила

Художественное проектирование – 15 ч.

Профессия -архитектор. «Модерн. Архитектура»

Коллаж. Материалы: цветной карандаш, тушь, перо.

Промежуточная аттестация – 3 ч.

Защита творческого портфолио.

Заключительные занятия 6 ч.

По выбору педагога – творческие встречи, выставки работ.

Планируемые образовательные результаты по окончании седьмого года обучения

В результате реализации программы учащийся будет:

- владеть разнообразными способами работы с картоном и бумагой, макетными инструментами;
- знать строение, форму, фактуру природного объекта «раковина»,
- знать пропорции человеческой фигуры и иметь представление о системе пропорционирования человеческой фигуры в разные эпохи,
- знать конструкцию букв.
- иметь представление об особенностях стилей «классицизм», «модерн», выдающихся произведениях искусства, созданных в этих стиля
- знать основные особенности русского народного костюма и его взаимосвязь с архитектурой Древней Руси
- иметь представление о различных творческих профессиях : архитектор, искусствовед, историк моды, дизайнер одежды, дизайнер текстильных принтов и др.
- проявлять индивидуальность и оригинальность в работе;
- самостоятельно организовывать и планировать свою деятельность;
- воплощать свой замысел в материале;
- работать в коллективе;

- творчески применять знание об исторических эпохах и природных формах;
- ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.

Восьмой год

обучения Вводное повторение. – 18 ч.

Изограмма - 12 ч.

Стилизация натюрморта. Материалы: бумага, карандаш.

Композиция – 6 ч.

Профессия : художник-график. Графический натюрморт.

Стилизация натюрморта. Графические фактуры. Материалы: бумага, тушь, перо.

Тема 1. Объект «Архитектурные животные» - 21 ч.

Изограмма - 6 ч.

Профессия : художник-анималист .Животные. Строение. Зарисовки. Материалы: на выбор педагога.

Композиция – 6 ч.

Животные в геральдике русских городов. Графика окраски. Материалы: бумага, тушь, гуашь, перо, кисти.

Художественное проектирование – 9ч.

Животное. Барельеф. Материалы: Бумага, картон, клей, ножницы, канцелярский нож.

Тема 2. Натюрморт в стиле оп-арт. – 18ч.

Изограмма – 8 ч.

Конструктивное построение предметов. Стилизация. Материалы: карандаш, бумага, тушь, гелевые ручки, гуашь (на выбор педагога).

Композиция – 10 ч.

Поиск композиции в листе. Материалы: Бумага, карандаш.

Тема 3. Объект «КРЫЛЬЯ» - 39 ч.

Изограмма – 3 ч.

Строение. Разнообразие форм. Зарисовки. Материалы: на выбор педагога.

Композиция – 9 ч.

Профессия: театральный художник. Крылья –фантазия.

Русские художественные росписи как источник вдохновения при создании образа. Материалы: на выбор педагога.

Художественное проектирование – 21 ч.

Портфолио проекта. Макетирование. Материалы: Бумага, картон, ножницы, клей, краски, чертежные инструменты (на выбор учащегося).

Тематический контроль – 6 ч.

Презентация, защита проектов – 3 ч.

Просмотр учебно-творческих работ учащихся – 3 ч.

Социальный проект – 6ч.

Тема 4. Натюрморт в стиле Авангард – 18 ч.

Изограмм а- 15 ч.

Стилизация натюрморта. Материалы: бумага, гуашь

Композиция – 3 ч.

Стилизация натюрморта. Материалы: бумага, карандаш.

Тема 5. Объект «АВАНГАРДНЫЕ БАШНИ» - 15 ч.

Композиция - 6 ч.

Графика. Коллаж. Материалы: тушь, акварель, цветная бумага, цветной картон.

Художественное проектирование – 9 ч.

Профессия – архитектор. Макет. Материалы: цветная бумага, картон, клей, ножницы, канцелярский нож.

Тема 6. Объект «Русский авангард» - 15 ч.

Композиция - 7 ч.

Профессия – дизайнер рекламы. Фирменный стиль.

Материалы: на выбор педагога.

Художественное проектирование - 8 ч.

Фирменный фартук. Элементы фирменной одежды.

Материалы: чертежные инструменты, цветная бумага, картон, клей, краски.

Защита проекта.

Тема 7. «Рисунок фрагмента интерьера» - 12 ч.

Изограмма – 9 ч.

Профессия - дизайнер интерьеров. Пространство. Перспектива.

Материалы: мягкий материал, бумага

Контрольное занятие за 2-е полугодие – 3 ч.

Итоговое занятие за 2-е полугодие. Просмотр работ.

Выполнение итогового творческого проекта - 48 ч.

Предварительный просмотр итогового творческого проекта

Защита итогового творческого проекта - 6 ч.

Планируемые образовательные результаты по окончании восьмого года обучения

В результате реализации программы учащийся будет:

- знать особенности творчества мастеров русского авангарда 20-х годов;
- знать способы изображения объема на плоскости на примере творчества художников авангарда;
- знать понятие фирменного стиля;
- уметь передавать сложную объемную форму;
- уметь выполнять работу, близкую по характеру к профессиональной (от эскиза-идеи к полноценной, длительной, самостоятельной работе);
- владеть развитым критическим мышлением, способностью аргументировать свою точку зрения;
- обладает способностью организовывать себя и планировать свои действия, воплощать, представлять и защищать их результаты;
- иметь сформированные навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ:
- уметь самостоятельно разработать и воплотить художественный проект в соответствии с алгоритмом необходимых действий.
- уметь интерпретировать творчество художников 20-х годов;
- уметь применять полученные знания в проекте;
- уметь подбирать наиболее подходящую технику для исполнения своего замысла;
- ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству и профессиях, связанных с этими видами творчества, в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.

Оценочные материалы

Программой предусмотрено проведение педагогического контроля:

1. Входящий контроль– определение начальной подготовки учащегося, пришедшего добором, перед освоением им дополнительной общеразвивающей программы;

- Проводится в форме творческого задания.
- К программе прилагается диагностический материал с критериями оценки и таблицами для фиксации (**Приложение № 1**).
- По окончании входящего контроля составляется протокол, являющийся основанием для зачисления учащихся на ДОП.
- Входящий контроль проводится вне учебных занятий по специальному расписанию, форма проведения как групповая, так и индивидуальная.
- Учащиеся по результатам входящего контроля могут быть зачислены на 6-й и 7-ой год обучения в зависимости от возраста и результатов.

2. Текущий контроль – организация проверки качества освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе учащимися на учебных занятиях.

- Проводится через отслеживание знаний, умений и навыков на учебных занятиях во время прохождения учебных тем (тесты, сообщения, творческие задания).

- Результаты фиксируются в учебном журнале в виде баллов 3-5.

3. Тематический контроль – проверка качества освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе учащимися после прохождения 1, 2 самых значительных тем (объектов).

- Организационные формы и методы проведения тематического контроля: презентация творческой работы, защита проекта.

- Диагностические материалы (темы творческих работ, темы проекта по выбору, пример структуры проектов, план творческих работ, наборы дополнительного материала) для проведения тематического контроля.

- Разработаны критерии оценивания и способы их фиксации – в таблице.

№ п/п	Фамилия Имя	Тематический контроль № 1		Тематический контроль № 2	
		теория	практика	теория	практика
«высокий» Творческий – Законченность работ; – Техничность; – Аккуратность; – Оригинальность замысла.		«средний» Продуктивный – Законченность работ присутствует с небольшими недочётами; Техничность работ на среднем уровне; – Аккуратность; – Оригинальность замысла.		«низкий» Репродуктивный - Техничность практически не присутствует; <input type="checkbox"/> Аккуратность на среднем уровне.	

4. Промежуточная аттестация по результатам учебного года проводится по окончании 6-го, 7-го и 8-го учебных годов. В форме контрольного занятия (презентации проектов) на 6-м году, защиты творческого портфолио учащихся на 7-м и 8-м годах. Диагностические материалы (презентация «Структура оформления творческого портфолио»), критерии оценивания для проведения тематического контроля и способы их фиксации представлены в таблице.

Критерии оценивания презентации творческих работ:

№ п/п	Фамилия, Имя	Законченность работы	Аккуратность	Художественная выразительность	Оригинальность	Представление работы	Итого
-------	--------------	----------------------	--------------	--------------------------------	----------------	----------------------	-------

5. Промежуточная аттестация по итогам освоения программы - проверка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы продвинутого уровня учащимися, проводится в конце 8-го года обучения.

Определена организационная форма проведения педагогического контроля: защита проекта.

Разработаны диагностические материалы для проведения педагогического контроля, критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации.

Результаты фиксируются в таблицу (*Приложение 2*). Итоговый результат заносится в протокол.

Критерии оценки результатов защиты проекта, презентации творческой работы

1. Оценка творческой работы

Показатели:

- техничность, композиция, уровень сложности, завершённость;
- наличие в творческих работах деталей, характеризующих время и место действия: детали одежды в портрете; детали архитектурных сооружений,
- качественное и в срок выполнение учебных заданий,
- проявление умений обобщить наблюдения и создать художественный образ.

2. Оценка теоретических знаний

Показатели:

- знание о жанрах и видах изобразительного искусства, об особенностях культурных эпох и периодах их существования; владение специальной терминологией.

3. Оценка представления или защиты творческой работы или проекта

Показатели:

- умение проанализировать, какими средствами выражен замысел произведения. Наличие собственного мнения, умение аргументированно отстаивать свою позицию.
- умение обобщить сказанное, подвести итог, дать оценку.

Система оценивания Творческий уровень (5 баллов)

Работы соответствуют поставленным учебным задачам, закончены.

Все работы в наличии. Присутствует ярко выраженный интерес к МХК через практическое применение знаний на данную тему. Работы выполнены аккуратно, эстетично. В работах ярко выражена оригинальность, нестандартность образов, эмоциональность исполнения (цвет, линия и т.п.).

Владение терминами (текст сообщения или реферата), использование чёткого алгоритма презентации работы (название работы, техника исполнения, итог, анализ), использование интересных форм подачи.

Поиск и сбор материалов для проектной деятельности выполняется самостоятельно, имеется обширная база материалов.

Портфолио работ полное, работы завершены, выполнены в целом с учётом всех требований.

Продуктивный уровень (4 балла)

Работы выполнены с небольшими недочётами, на достаточно хорошем

уровне 1-2 работы отсутствуют по уважительной причине. Композиционное решение стандартное, детали в наличии, но недостаточно подробно и ярко представлены в работе. Работы выполнены недостаточно аккуратно. Оригинальность присутствует, но не во всех работах. Работы не слишком эмоциональны. В рефератах и сообщениях термины используются редко, алгоритм выступления недостаточно чёткий, форма подачи стандартная.

Материалы для проекта собираются только на занятиях с частичной помощью педагога. Портфолио полное (допускается отсутствие работ по уважительной причине), однако не все задачи выполнены.

Репродуктивный уровень (3 балла)

Работы выполнены на уровне ниже среднего, не закончены, есть ошибки.

Значительная часть работ отсутствует. Культурно-историческая направленность почти не просматривается, детали слишком упрощены.

Термины не используются, алгоритм выступления практически отсутствует, мотивация слабая. Предпроектное исследование проводится поверхностно.

Работы выполнены небрежно. Образы стандартны, исполнение вялое.

Портфолио неполное, учебные задачи выполнены поверхностно.

Результаты итогового контроля сравниваются с предполагаемыми результатами и делается вывод о степени освоения программы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Алгоритм учебного занятия включает в себя три основных этапа: подготовительный (мотивационный), основной (операционно-деятельностный), заключительный (оценочный).

1. Мотивационный этап. Введение в тему занятия. Постановка художественной задачи через проблему и поиск возможностей для её решения.

2. Операционно-деятельностный этап. Знакомство с объектом (произведение искусства, природная или геометрическая форма и т.п.) в соответствии с темой занятия, организация практической творческой деятельности учащихся от идеи до конечного результата.

3. Оценочный этап. Рефлексия. Обобщение и обсуждение итогов деятельности. Экспресс-выставка творческих продуктов. Уборка рабочего места.

Форма обучения (организации образовательного процесса): групповая.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): лекция, практическое занятие, тренинг, мастер-класс, занятие – экскурсия, дефиле, занятие в формате игры, интегрированные занятия.

Ведущей образовательной технологией в обучении по данной программе является метод проектов (А.В.Хуторской, В.В.Гузеев, Е.Б. Полат), включающий совокупность действий учащихся, которые позволяют решить проблемную ситуацию в результате самостоятельных познавательных действий и предполагают практическую направленность, то есть обязательную демонстрацию полученных результатов деятельности. Метод проектов – это интеграция исследовательских, поисковых, проблемных

методов, активное использование учащимися и педагогом ИКТ-технологий для решения поставленной задачи. В основу проектной технологии, используемой на занятиях в Школе дизайна положена методика художественного проекта, когда учащийся сначала исследует проблему (тему), затем визуализирует ее в художественные образы и, наконец, преобразует в творческий проект, актуально и продуктивно. Под исследовательской деятельностью в данном случае подразумевается анализ воспитанником существующих объектов, генерирование идей, изобретение способов действий, нахождение нескольких способов решения проблемы (с использованием приемов технологии ТРИЗ), привлечение знаний из

различных областей и другие исследовательские умения. В основу программы положена авторская методика архитектурной школы-студии «Старт». Поскольку в основе архитектурного и дизайнерского творчества, лежит художественный проект, то освоение полученных воспитанниками ЗУН проявляется в выполнении учебно-творческих заданий, предложенных педагогом, выполнение которых и обеспечит его реализацию.

Прежде, чем приступить к выполнению художественного проекта, необходимо, в первую очередь, познакомить учащихся с основными средствами и художественными материалами, с источниками идей, взятых либо из мира художественной, в том числе, русской народной, культуры, либо из мира естественных природных форм, либо из мира искусственно созданных человеком форм.

С помощью возникших в голове ассоциаций, которые возникают вследствие этого, обучающиеся пытаются сформировать свой собственный художественный образ, и в ходе освоения начал изобразительной грамоты и композиции визуализировать этот образ и, наконец, выполнить его в необходимом материале, реализовав таким способом свою идею, создать собственный «Творческий продукт».

Приложение 3

Технологическая карта
«Практика использования современных образовательных технологий.
Проектная дизайн-технология »

Целевая ориентация технологии: творческая самореализация развивающейся личности учащегося и развитие его творческих способностей в процессе деятельности.

метод, прием	цель использования	описание действий педагога	раздел программы, тема, вид деятельности
Метод художественного проекта (основополагающий метод при реализации ДОП)	Формирование проектного мышления учащихся через поэтапное создание творческого продукта с использованием полученных знаний, умений и навыков (учащийся сначала исследует проблему (тему), затем визуализирует ее в художественные образы и, наконец, преобразует в творческий проект, актуально и продуктивно).	Создание педагогических условий, необходимые для развития художественно-творческих способностей детей на занятиях дизайном : грамотное планирование этапов проекта от идеи к воплощению, индивидуализация учебного процесса, развитие самостоятельности учащихся, правильное планирование учебной деятельности и исследовательской работы в течение работы над проектом, продуктивное завершению работы над творческим продуктом; создание и использование УМК и ЭУМК , создание комфортной обстановки на занятиях, использование современных материалов для творчества.	Системно реализуется в течение учебного года в каждом разделе программы. Разработка эскиза, Практическая деятельность
Поисковый этап. Погружение в проект. Проблематизация, разработка проектного задания.			
Метод проблемного обучения	Является неотъемлемой частью методики художественного проекта, так как именно исследование учащимся	Педагог разрабатывает задания по созданию проблемной ситуации, раскрывающих тему проекта, и предназначенных для введения в проект, исследования проблемы и	Системно реализуется в течение учебного года в разделе программы

	проблемы (темы) является стартовым этапом в реализации проекта.	поиска творческих решений. Также может использоваться для проведения контрольных занятий с использованием компетентностных заданий.	«Художественное проектирование» Мозговой штурм, дискуссия, анализ.
Метод готовых знаний : (объяснительно-иллюстративные)	Способствует правильной организации восприятия и первичного осмысления учащимися новой информации	Прежде, чем приступить к выполнению художественного проекта, необходимо, в первую очередь, познакомить учащихся с источниками идей, взятых из мира художественной культуры, из мира естественных природных форм, либо из мира искусственно созданных человеком форм.	Метод готовых знаний : (объяснительно-иллюстративные)
Метод готовых знаний : репродуктивный метод	Направлен на формирование и закрепление базовых предметных умений и навыков посредством выполнения практических упражнений и повторения пройденного материала.	Педагог использует данный метод при овладении учащимися базовых ЗУН , для знакомства учащихся с основными изобразительными средствами и художественными материалами	Системно реализуется в течение учебного года в разделах программы «Изобразительная грамота «и «Композиция» Зарисовки, упражнения
Приёмы ТРИЗ – технологии	Цель использования приёмов ТРИЗ – технологии – развитие креативного мышления учащихся.	Педагог разрабатывает упражнения, необходимые для системного и целенаправленного развития креативного дизайн - мышления учащихся .	приёмы изобразительного фантазирования, ассоциаций, сочетания несочетаемого и т.д.
Технологический этап. Организация практической деятельности.			
Методы художественного поиска.	Идеи воплощаются в художественный образ через наброски и эскизы	Взаимодействует с учащимися через консультирование, как групповое, так и индивидуальное.	Разработка эскиза поиск формы, поиск цветовых сочетаний вариантов декорирования.
Методы создания художественного произведения	Создание творческого продукта в материале.	Педагог консультирует , координирует деятельность учащихся. На протяжении работы над проектом педагог системно использует приемы контроля и самоконтроля учащихся , направленные на осознание учащимися сути дизайн- проекта, как системы действий направленных на результат. Учащиеся должны понимать, что проектная деятельность - это совокупность теоретической базы развивающих упражнений и предметных навыков, связанных идеями проектов.	Практическая деятельность, в результате которой создается художественный продукт, предполагает применение освоенных знаний умений и навыков, как предметных так и метапредметных, направленное на наиболее полное и

			яркое воплощение проекта.
Заключительный этап. Презентация и оценка результатов.			
Методы рефлексии	Осуществление самооценки результатов, процесса в целом, себя в нем с учетом оценки других. Участие в коллективном обсуждении, групповая рефлексия.	Подготавливает учащихся к самопрезентации (репетиции, консультации).	Представление творческой работы; Выступление на шоу проектов

Подросток-созидатель реализует свой замысел в практической работе, у него есть возможность продемонстрировать плоды своего труда. Успешная самореализация – важная составляющая в сохранении психического здоровья подростка, один из ключевых методов здоровьесберегающей технологии. Программой предусмотрено создание ситуации успеха для каждого учащегося на учебных занятиях, в рамках проведения педагогического контроля и в досугово-развивающей деятельности. Неотъемлемой частью образовательного процесса является посещение городских выставок, конкурсная деятельность и проведение выставок работ учащихся.

Учитывая природу детей среднего школьного возраста и специфику произведений архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна и изобразительного искусства можно (при условии целенаправленного педагогического руководства) успешно развивать у них художественное объемно-пространственное мышление, используя при этом специальные методики. Это достигается посредством:

- создания творческой атмосферы для рождения художественного замысла и поиска путей его воплощения сообразно индивидуальным возможностям и запросам подростка;
- выполнения комплекса творческих заданий по проектированию объектов предметно-пространственной среды;
- погружения в профессиональную среду через разработку и реализацию социальных проектов, направленных на преобразование среды, значимой для подростка, через социальные пробы.

В результате чего создаются благоприятные условия для того, чтобы учащийся мог понять особенную специфику произведений дизайна и архитектуры, чтобы сформировать у него устойчивую мотивацию к будущей профессиональной деятельности. Для формирования у подростков представлений о предметно-пространственной среде, им предлагается комплекс практических учебно-творческих заданий, содержащих три типа композиций: фронтальную, объемно-пространственную, глубинно-пространственную.

В ходе образовательного процесса в целях эффективности организации учебно-творческой деятельности учащихся педагогом могут быть использованы:

А) следующие приемы и методы:

- игровые формы деятельности и эвристические методы в сочетании с объяснительно-иллюстративными и репродуктивными методами с учетом возрастных особенностей учащихся среднего школьного возраста.
- элементы технологии коллективной трудовой деятельности при работе над проектом,
- элементы здоровьесберегающей технологии в организации образовательного процесса.
- методы и приёмы технологии создания ситуации успеха: авансирование успешного результата, скрытое инструктирование в способах и формах совершения деятельности, высокая оценка детали, мобилизацию активности.
- Скрытое инструктирование ребенка (на практической части занятия).- Доброжелательность (на занятиях, педагогическом контроле и в ходе организации конкурсной деятельности). Высокая оценка детали - помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.
- "Тебе особенно удалось то объяснение". "Больше всего мне в твоей работе понравилось..."
- "Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы". доброжелательность - расположенность окружающих, улыбки, дружеское подбадривание, ожидание исполнения и интерес к будущему результату – все это снижает зажатость, инициирует активность субъекта.

Б) специальные методики:

- методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна доктора педагогических наук, профессора Сокольниковой Н.М.
- интегральная методика Гузеева (вводное повторение, тренинг-минимум, развивающие творческие задания с учётом дифференциации);
- элементы метода РТВ (развития творческого воображения) технологии ТРИЗ (Г.Альтшуллер, Р.С.Флореску): аналогия, эмпатия, фантазия, инверсия. Метод РТВ расшатывает привычные представления об объектах, ломает жесткие стереотипы, что очень важно при решении изобретательских задач.
-
- в течение учебного года в программе предусмотрено решение компетентностных заданий (пример в **приложении 3**), соответствующих программе с целью внедрения компетентностного подхода в обучении через применение технологии «Метод проектов».

**Методическое обеспечение
к дополнительной общеразвивающей программе «Основы дизайна»**

№	методическое обеспечение	содержание
1	УМК	<p>Знаково-символический компонент УМК</p> <ul style="list-style-type: none"> • Символическая изобразительная наглядность (таблицы по основам цветоведения, по основам перспективы, таблицы, объясняющие последовательность работы над рисунком, живописными этюдами). • Плоскостная образная изобразительная наглядность (репродукции картин мировой и отечественной живописи, объектов архитектуры и дизайна, разнообразный раздаточный материал по живописи, рисунку, композиции, фонд творческих работ выпускников прежних лет.) <p>Физический компонент УМК</p> <ul style="list-style-type: none"> • образцы бумажных конструкций, художественных панно в различных техниках; каркасные и гипсовые геометрические тела; муляжи,

		<p>натюрмортный фонд).</p> <p>Технологический компонент УМК</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экранно-звуковые пособия (мультфильмы, электронные слайды, презентации, видео материалы по всем разделам программы;) • электронные уроки по различным темам; <p>Программный компонент УМК</p> <ul style="list-style-type: none"> • пакет диагностических материалов (вопросы, задания, тесты). <p>Методические разработки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планы-конспекты занятий; • сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности <ul style="list-style-type: none"> • задания на развитие креативного мышления, повторение и закрепление пройденного материала, • образцы для поэтапного выполнения учебных упражнений. <p>Программное обеспечение (используемые в ДОП компьютерные программы):</p> <ul style="list-style-type: none"> • офисные приложения MS Word; • офисное приложение MS PowerPoint. • Браузер «Яндекс»
2	ЭУМК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программное обеспечение (ДОП, Программы летней школы) 2. Мультимедийные презентации и видеоматериалы по изучаемым темам 3. Технологические карты учебных занятий по определенной теме 4. Оценочные материалы 5. Дистанционные занятия 6. Методические материалы для педагога 7. Дидактические материалы
3	Методические продукты	Электронное методическое учебное пособие «АРТ-эксперименты», применяемая в разделах программы всех годов обучения.

Условия реализации программы

Кадровые:

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагоги, имеющие среднее специальное или высшее образование и опыт педагогической деятельности в сфере дополнительного образования детей.

Материально-технические:

- Учебный кабинет, оборудованный мебелью в соответствии с возрастом учащихся (столы, стулья, мольберты, натурными столики, табуреты для красок),
- Персональный компьютер или ноутбук, принтер, проектор для демонстрации видеоряда, аудиоаппаратура, удлинители для подключения, выход в интернет.
- В рабочей зоне педагога должна быть учебная доска с магнитами.
- В учебном кабинете должны быть предусмотрены шкафы для хранения дидактического материала, натюрмортного фонда, расходных материалов, детских работ.

Требования к учащимся:

Учащихся должны систематически посещать все занятия и в
полном объеме выполнять все практические задания.

Каждый учащийся должен иметь: бумагу для черчения формата А3, А4, цветную бумагу для пастели, альбом для набросков, карандаш твердо-мягкий, точилку, ластик, набор гуашевых и акварельных красок, восковые мелки, художественную пастель, цветные карандаши, набор круглых и плоских кистей № 1-10, баночку для воды, палитру, тушь черную, перья, фломастеры,

ручки гелевые, краски для батика;
Клей ПВА, клей-карандаш, канцелярский нож, цветной картон,
разнофактурную цветную бумагу, чертежную бумагу форматом А 1.

Электронные образовательные ресурсы

1. Сайт учреждения: <http://dtdmbratsk.ru/>
2. Видеохостинг <https://www.youtube.com/>
3. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>

Методические материалы

1. Учитывая требования компетентного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентного компонента, включающая дополнительно-развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которых является формирование основ коммуникативной компетентности учащихся. В течение учебного года в программе предусмотрено решение компетентных заданий (пример в **приложении 3**), соответствующих программе с целью внедрения компетентного подхода в обучении через применение технологии «Метод проектов».
2. В 2024-2025 году в программу включен раздел «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога». Профориентация представляется одной из важных задач обучения и воспитания, как неотъемлемая часть программы повышения качества образования.

Задачи профориентационной модели:

- знакомство учащихся с творческими профессиями, связанными с изобразительным искусством, дизайном и архитектурой.
- актуализация имеющихся знаний о профессиях;
- проявление интереса к творческим профессиям.
- обобщение и систематизация приобретенных знаний.

В тематическое содержание программы включен профориентационный материал, соответствующий содержанию данной темы. Также в Компетентный Компонент к ДОП включены мероприятия по знакомству учащихся с Атласом профессий.

3. Задания на формирование функциональной грамотности **Формирование креативного мышления**

Креативное мышление необходимо не только в творческой деятельности, но и в реальной жизни. С его помощью можно придумывать нестандартные идеи, которые дадут возможность облегчить труд, увеличить доход и завоевать признание людей. Данные упражнения способствуют развитию креативности и соответствуют возрастным критериям учащихся, заявленным в программе.

В процессе развития креативного мышления необходимо уделять особое внимание развитию любознательности, поощрению выработки новых идей, так как именно они дают толчок развитию креативности. Креативное мышление развивается в процессе работы над проектом, работы в группе, где понадобится компетенция – умение взаимодействовать в команде. Работа в команде подразумевает развитие лидерских качеств и формирование коммуникативных умений.

1. Нестандартные способы применения предмета.

Придумайте необычные способы применения для обычного предмета. Например, карандашом можно закручивать бумагу для поделок, размешивать что-нибудь или использовать как снаряд для рогатки.

2. Два в одном

Возьмите два предмета и подумайте, как их можно использовать вместе. К примеру, банан + сумка = сумка в форме банана.

3. **«Дидактический синквейн»** . Это пятистрочный нерифмованный стих созданный по определённым правилам с использованием ограничений. Первая строка — одно слово, обычно существительное или местоимение — тема синквейна, то, о чём пойдет речь. Вторая строка — два прилагательных или причастия, описывающих признаки и свойства темы синквейна. Третья строка — три глагола или деепричастия, описывающие характерные действия объекта. Четвертая строка — предложение из четырёх слов о теме синквейна. Пятая строка — одно слово, обычно существительное, характеризующее суть темы.

Синквейн позволяет находить в массиве информации наиболее существенные элементы. Учит делать выводы и кратко их формулировать. Помогает быстро и правильно высказать свое мнение

Развивает способности к анализу. Можно использовать как игру

Позволяет находить далёкие ассоциации при работе в группах. (Пример : Креативность. Постижимая. Неизвестная. Расширяет. Вдохновляет. Околдовывает. Она вокруг тебя всегда. Многогранность.)

4. **«30 кругов»**. Упражнение «30 кругов» – отличная разминка для мозга. Для выполнения необходимо распечатать данное изображение на листе формата А4. Попробуйте проявить фантазию и в каждом из кругов простой шариковой ручкой нарисовать уникальный рисунок.

5. **Зеркальный рисунок** . Возьмите по карандашу в каждую руку. Начните рисовать какие-нибудь фигуры одновременно двумя руками, чтобы они были зеркальными отображениями друг друга. Когда освоите простые геометрические фигуры, начинайте рисовать более сложные предметы.

6. **«Волшебный мешочек»**. Цель: развитие творческого интеллекта. Материалы: мешочек, в который сложены предметы: скрепка для бумаг, зубная щетка, карандаш, спичка... и т.д. Участники по очереди вынимают по одному предмету из мешочка и придумывают необычное применение данным вещам.

7. **«Сочинитель»**. Цель: развитие речи, мышления и креативности. Ход проведения. Даны три слова. Например, стол, арбуз, вагон. Необходимо придумать как можно больше предложений, в каждом из которых были бы использованы все три слова. Слова можно изменять любым способом.

8. **“Реклама”**. Командам заранее дается бросовый никому не нужный предмет, на основе которого они должны сделать рекламу, представив как минимум 5 новых необычных способов применения этого предмета. Время рекламы максимально 1 минута. Предлагаемые предметы: • пустая консервная банка; • перегоревшая лампочка • лопнувший воздушный шарик; • катушка от скотча; • сломанный зонт

9. **«Что общего?»** Найдите сходство между приведенными ниже объектами. Например: «Что общего между слоном и бананом?». Возможные ответы: толстая кожа, живут в жарком климате и т.д. На каждую пару отводится по три минуты. 1. Что общего между кофе и жителями Лапландии? 2. Что общего между шнурками для обуви и поездами? 3. Что общего между горой и шоколадом? 4. Что общего между ходьбой и говорением?

10. **«Эмблема темы»**. На этапе обобщения и систематизации зун после изучения определённой темы, детям предлагается придумать эмблему, которая будет содержать важную информацию. Чтобы создать эмблему темы, учащимся нужно выделить главную информацию по теме, уметь рассуждать и выразить своё отношение к теме в яркой и запоминающейся форме.

4. В 2024-2025 году в программу включен модуль рабочей программы воспитания. (Приложение 4)

Список литературы

Для педагога:

1. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, Титул, 1998
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, Титул, 1998
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, Титул, 1998
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Москва, Эксмо, 2005
5. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Москва, Академия, 2004
6. Глазунов И. И. Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века. Москва: 2014.
7. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Москва, Просвещение, 2014
8. Чернихов Я.Г., Соболев Н.А. Построение шрифтов. Москва, Архитектура-С, 2007
9. Чулюсина Т. Буква к букве. Леттеринг для начинающих. Москва, Ман, Иванов и Фербер, 2019

Для учащихся и родителей:

1. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, Титул, 1998
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, Титул, 1998
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, Титул, 1998

Приложение 1

Входящий контроль Творческое задание

«Дерево-образ»

Задание направлено на выявление творческих способностей и предпосылок к их развитию у подростков, которые пришли на 6-7-ой год обучения по программе (добор).

Творческое задание направлено на создание «Дерево-образ», в основе которого лежит стилизация реального объекта с помощью художественных выразительных возможностей графики. Задание выполняется на формате А 4 различными графическими материалами (возможно по желанию применение цвета).

Задание рассчитано на 1 занятие – 45 минут.

Критерии оценки:

Педагог выявляет результат выполненного задания по следующим критериям:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).
3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к тому, что рисует ребенок.
4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

В результате определяется уровень творческих способностей и возможность принятия на тот или иной год обучения по программе. Анализ проводится коллегиально педагогами Школы дизайна.

Творческий уровень: нестандартное решение + качественное художественное исполнение;
Продуктивный уровень: креативность идеи выражена частично, исполнение достаточно уверенное.

Репродуктивный уровень: вялое исполнение, незавершённое, затруднение в раскрытии темы.

Таблица фиксации результатов входящего контроля

№	ФИО	Уровень
1.		

Данная таблица является протоколом, на основании которого учащийся зачисляется на ДОП «Основы изобразительного искусства, художественного проектирования и дизайна». В течение учебного года таблица позволит педагогу контролировать творческий рост каждого учащегося, выстраивая алгоритм обучения с учётом индивидуальных потребностей.

					Ф.И. учащегося
Приложение 2					Актуальность проекта
не вызывает сомнений					
Достаточно актуален					
Относительно актуален					Завершённость работы
Полностью завершена					
Требует завершения в деталях					
незавершена					Техничность работы
Высокий уровень мастерства: гармоничное сочетание цветов, выстроенная композиция, аккуратность, выраженный индивидуальный стиль					
Мастерство выполнения на стабильном изобразительном уровне, аккуратное, но отсутствует выраженный авторский почерк					
Уровень мастерства и аккуратность на среднем уровне, есть ощущение шаблонности выполнения					Креативность и воплощения (связь идеи, содержания и формы)
Ярко выражена оригинальность и новизна идеи					
Креативная нота выражена частично (например, только в идее, или в отдельных деталях, или в технике выполнения)					
Креативный подход отсутствует					Коммуникативно-информационная (защита)
Четкий алгоритм выступления, владение терминологией, творческая, эмоциональная подача материала, высокая личная мотивация, презентация полностью раскрывает авторскую идею.					
Грамотное изложение материала, владение терминологией, но слабо выражены творческий подход, и эмоциональность подачи, презентация раскрывает идею в принципе, без личного					

Образец компетентного задания

Тема: «Стандарт + креатив = школьная форма»

С недавнего времени вступил в силу закон «Об образовании», в соответствии с которым требования к одежде школьников устанавливает сама школа. Администрация школы решила обратиться к своим учащимся с предложением разработать эскиз-идею современной спортивной школьной формы, которая бы не только дисциплинировала учащихся, но и выражала их индивидуальность. Лучшие модели спортивной формы станут в будущем визитной карточкой школы.

Критерии выполнения задания:

<i>№</i>	<i>Ф. И.</i>	<i>Самостоятельность выполнения задания</i>	<i>Полнота выполнения задания</i>	<i>Творческий подход при выполнении задания</i>	<i>Использование дополнительной информации</i>	<i>Логичное, последовательное, эмоционально - выразительно е письменное представление е решения поставленной задачи</i>
----------	--------------	---	-----------------------------------	---	--	---

Теоретическая часть:

- познакомиться с требованиями к спортивной форме для учащихся на сегодняшний день,
- объяснить, почему подростку важно выразить свою индивидуальность через внешний вид;

Практическая часть

Разработать эскиз спортивной школьной формы будущего, которая бы удачно сочетала стандарт и креатив, используя различные приёмы: цвет, фактуру, силуэт, декор, деталь и т.д.

Защита творческого продукта:

Предъявить свой эскиз в сопровождении короткой, но убедительной речи, в которой будет раскрыт способ решения конфликта между стандартом (например, чёрное-белое), и креативом на примере спортивной формы для молодёжной аудитории.

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

Через опыт творческой деятельности учащиеся приобщаются к мировой художественной культуре и культуре русского народа. У учащихся формируется представление о значимости русской культуры в жизни современного человека. Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Базовые ценности нашего общества - семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, искусство, здоровье, человек.

Цель воспитания в ТО «Школа дизайна» исходит из воспитательного идеала, а также основывается на базовых для нашего общества ценностях.

Цель воспитания:

Духовно - эстетическое воспитание личности средствами изобразительного искусства и русской художественной культуры.

Задачи воспитания:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- воспитание эстетически и конструктивно мыслящих личностей, умеющих применять знания в практической деятельности,
- формирование национальной гордости за русскую культуру, понимание самобытности и ценности произведений искусства, являющихся культурным достоянием России.
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- формирование основы культуры труда: трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- формирование умения принимать самостоятельные решения как в творческой деятельности, так и в условиях реальной жизни

Формы работы:

- Творческая гостиная «ВДНХ – сердце России»,
- Арт-перемена «Мода на русское». Традиции русского исторического костюма в современной моде.
- Подготовка и реализация творческого проекта (репетиции, консультации).

Технология воспитания: коллективное творческое дело

Главная цель КТД – это совместная деятельность детского коллектива, направленная на создание нового общего или индивидуального творческого продукта. Коллективное творческое дело предполагает совестную деятельность детей, при которой они учатся проявлять терпение к чужому мнению и идеям, доброжелательным взаимоотношениям в коллективе.

Итоговое воспитательное мероприятие – «Шоу проектов «Путешествие по России» (дефиле)

Планируемые результаты

- осознанное, уважительное доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России.
- умение работать в команде, готовность к сотрудничеству;
- наличие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность.
- опыт творческого самовыражения в искусстве.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ДИЗАЙНА» (реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

Пояснительная записка.

Для формирования ключевых компетентностей учащихся необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Профессиональные, деловые контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека умения анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. Общество нуждается во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи, имеющих свою точку зрения и умеющих её аргументировать. Это касается и каждого учащегося ГО «Школы изобразительного творчества и дизайна». Проблема культурного общения учащихся – одна из самых важных сегодня в организации социальной учебной среды. Ведь именно коммуникативная компетентность начнёт играть основополагающую роль, помогая в профессиональной подготовке и трудовой деятельности.

Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данных программ, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач. Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Основы изобразительного искусства, художественного проектирования и дизайна» является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

Развитие коммуникативной компетентности помогает обучающимся и в межличностном общении: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; реализовать возрастную потребность во внеурочном неформальном общении; содействует сплочению детского коллектива в результате совместных действий.

Коммуникативная компетентность направлена на формирование уверенности в себе, позиционирование своей личности как творческой индивидуальности, умеющей быть успешной в разных сферах общественной жизни.

Цель компетентностного компонента: совершенствовать коммуникативную компетентность учащихся через участие в досугово- развивающих мероприятиях.

Задачи:

1. Способствовать формированию культуры слушания, культуры говорения и эмоциональной культуры учащихся через непосредственное участие в выставках в роли экскурсоводов; конкурсах, связанных с умением написать эссе к творческому продукту, встречах с представителями творческих профессий и т.д.
2. Формировать умения мыслить нестандартно, ярко, отстаивая собственную точку зрения через тематические дискуссии.
3. Содействовать установлению взаимопонимания, взаимодействия между всеми субъектами процесса обучения, обмен знаниями, мнениями, действиями,

оценками деятельности, духовно-нравственными ценностями, что является важнейшим условием развития личности ученика, его познавательных и творческих способностей.

4. Способствовать созданию ситуации успеха в творческой деятельности вне занятий, возможность каждому ребёнку за период обучения проявить себя в разных аспектах коммуникативной направленности, от работы над названием рисунка до выступления на конференции.

Ожидаемый результат

Учащиеся по программе «Основы изобразительного искусства, художественного проектирования и дизайна» имеют сформированную коммуникативную компетентность через участие в дополнительно- развивающих мероприятиях. Реализация данного компонента программы поможет учащимся:

- свободно владеть возможностями языка, презентовать свой творческий продукт, защищать его и совершенствовать опыт публичного выступления;
- совершенствовать культуру говорения и эмоциональную культуру через участие в выставках в роли экскурсоводов; конкурсах, связанных с умением написать эссе к творческому продукту;
- иметь собственную точку зрения и аргументировать её в беседе, диалоге, дискуссии;
- толерантно относиться к окружающим людям, используя средства языкового общения, взаимодействовать с коллективом в разных ситуациях.

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно- развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие коммуникативной компетентности.

Коммуникативная компетентность учащихся понимается как «готовность и способность осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; в готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания» и совершенствуется через проведение мероприятий.

Программа мероприятий

Мероприятия (форма проведения)	Дата проведения (месяц)	Ответственные (ФИО)
Беседа «Что такое арт-путешествие».	Сентябрь	Ковалевич О.В. Климкович Е.Е.
Практикум «Идеи для арт-бука».	Октябрь	Ковалевич О.В. Климкович Е.Е.
Тренинг на сплочение коллектива «Мы-команда»	Ноябрь	Ковалевич О.В. Климкович Е.Е.
Мастер-класс «Новогодний арт- дизайн»	Декабрь	Климкович Е.Е. Ковалевич О.В.
Практикум «Профессия – экскурсовод. Авторская экскурсия».	Январь	Ковалевич О.В. Климкович Е.Е.
Практикум по созданию электронной презентации	Февраль	Ковалевич О.В. Климкович Е.Е.
Подготовка к I этапу компетентностной олимпиады Дворца. Мини- олимпиада "Моя ступенька к успеху"	Март	Ковалевич О.В. Климкович Е.Е.

Практикум «Творческое эссе по художественному произведению. Картины русских художников.»	Апрель	Ковалевич О.В. Климкович Е.Е
Словесный диспут «Почему необходимо сохранять культурное наследие России». Учимся отстаивать и аргументировать свою точку зрения.	Май	Ковалевич О.В. Климкович Е.Е

Арт-лекция

Лекция с элементами «арт» — это новый подход к образованию, включающий в себя скелет и форму лекции с новыми способами подачи материала, заимствованными у «арт-педагогике». «Арт-лекция» рассчитана на создание новых позитивных переживаний, рождение креативных потребностей и способов их удовлетворения, на основе чего формируется устойчивая система пониманий, умений и навыков.

Тренинг, практикум

Метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков, а также социальных установок.

Вернисаж с проведением экскурсий

Вернисаж - это торжественное открытие выставки, которое может включать в себя ряд коммуникативных компонентов: проведение учащимися экскурсий для гостей выставки, чтение стихотворений по теме, различные словесные игры, в которых дети смогут развивать свои языковые способности, встреча с интересными людьми (умение слушать и задавать вопросы) и т.д.

Творческие гостиные, творческие встречи

Художественно – просветительская работа оказывает плодотворное влияние на формирование коммуникативной компетентности учащихся. Мероприятия включают в себя встречи с интересными людьми (поэтами, художниками, архитекторами, дизайнерами), тематические гостиные, где учащиеся могут выступать в качестве ведущих, рассказчиков, а так же в качестве слушателей, вести дискуссии и диалоги. Возможны библиотечные гостиные, воспитывающие интерес к чтению книг, расширяющие кругозор учащихся в области литературы разных направлений.

Читакль

Особая форма чтения, способ погрузиться в текст, получить эмоции, понять смысл. Чтение по ролям в творческом коллективе - это способ сплочения и коллективного переживания произведения.

Словесный диспут

Организованный устный спор на заданную тему. В процессе спора возникают разнообразные точки зрения на одну тему. Тема должна быть интересная и значимая для группы.

Педагогический контроль

Мониторинг сформированности развития коммуникативной компетентности учащихся состоит из тестирования «Самооценка коммуникативного развития» в начале и в конце учебного года, затем проводится оценка коммуникативных компетенций как один из критериев защиты творческого продукта (портфолио) в рамках промежуточной аттестации: защита творческого продукта или портфолио, в которую включен критерий «Сформированная коммуникативная компетентность» как неременное условие успешной аттестации.

Главным показателем степени сформированности коммуникативной

компетентности учащегося является участие в Компетентностной Олимпиаде "Моя ступенька к успеху". В I этапе Компетентностной Олимпиады принимают участие все учащиеся, победители. становятся участниками II этапа Олимпиады.

Применение вышеуказанной системы контроля позволяет вносить коррективы в процесс развития коммуникативных компетенций, подходить дифференцированно к подбору методов и форм работы, учитывать индивидуальные характеристики каждого учащегося.

№	Ф.И.уч-ся	Уровень художественных способностей	Уровень творческого мышления	Уровень коммуникативной компетентности	Общий балл	Уровень освоения темы

Критерии:

1. Уверенно держится перед аудиторией. (от 1 до 3 баллов)
2. Эмоциональность речи. (от 1 до 3 баллов)
3. Умение самостоятельно выстроить речь для выступления. (от 1 до 3 баллов)
4. Использование специальной терминологии. (от 1 до 3 баллов)
5. Умение отвечать на вопросы. (от 1 до 3 баллов)

Высокий уровень (11-15 баллов)

Средний уровень (6-10 балла)

Низкий уровень (5 и меньше балла)

Оценочные материалы:

Тест «Самооценка коммуникативного развития». Вопросы теста помогают определить: хорошим ли собеседником является ребёнок, умеет ли поддерживать разговор, знает ли правила вежливого общения, испытывает боязнь перед выступлением.

Педагог проводит диагностику в начале и в конце учебного года в виде анкетирования совместно с педагогом-психологом на основе характеристик коммуникативной компетенции учащихся.

Результаты диагностики используются педагогом для корректировки дальнейшей практической работы с учащимися.

Методические материалы

Педагогом могут быть использованы следующие приемы и методы:

- объяснительно – иллюстративный, он способствует правильной организации восприятия и первичного осмысления учащимися новой информации с помощью беседы, демонстрации наглядного материала и технических средств,
- репродуктивный метод, он направлен на формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений,
- методы и приёмы технологии создания ситуации успеха: авансирование успешного результата, скрытое инструктирование в способах и формах совершения деятельности, высокая оценка детали, мобилизацию активности.

Условия реализации компетентностного компонента

- учебный кабинет, оборудованный мебелью в соответствии с возрастом обучающихся (столами и стульями, мольбертами),
- в рабочей зоне педагога должна быть ноутбук, проектор, экран для демонстрации, учебная доска с магнитами.
- ЭУМК по темам компетентностного компонента.

Анкета уровня развития коммуникативных способностей

(По методике В. В. Синявского и Б. А. Федоришина)

1. Много ли у вас друзей?
2. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненной вам кем-то из ваших товарищей?
3. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
4. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время за чтением книг или за каким-либо другим занятием, чем общаясь с людьми?
5. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше вас по возрасту?
6. Трудно ли вам включаться в новые компании?
7. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
8. Легко ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
9. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
10. Раздражают ли вас окружающие люди и хочется ли вам побыть одному?
11. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
12. Испытываете ли вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
13. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
14. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых вам людей?
15. Полагаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую для вас компанию?
16. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
17. Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомую компанию?
18. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
19. Верно ли, что у вас много друзей?
20. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

ИНСТРУКЦИЯ.

Ответьте на все вопросы анкеты, не пропуская ни одного. Ответы могут быть только утвердительными (**да**) или отрицательными (**нет**).

Каждый утвердительный ответ на нечетные вопросы и отрицательный на четные оценивается в 1 балл. Подсчитайте общий результат.

Если вы набрали менее 10 баллов, уровень развития у вас коммуникативных способностей низкий. Вы скорее всего замкнутый, необщительный человек, с трудом знакомитесь с людьми и не стремитесь к этому; 10—13 баллов — средний уровень; 14 баллов и более — высокий. В таком случае для вас одна из радостей в жизни — общение, окружающие ценят в вас энергию, способность вести диалог и открытость.